ओपरोल ब्यकरण पुस्तका

ओपरोल ओडउंलो ब्यकरण

[Oprol Grammar]

तारीक: माांगा, 2024
इपुस्तक रासनोलु
सबररया (ओप्रोल) ओड् डाउँ मनानन पुस्तक ववकास टीम

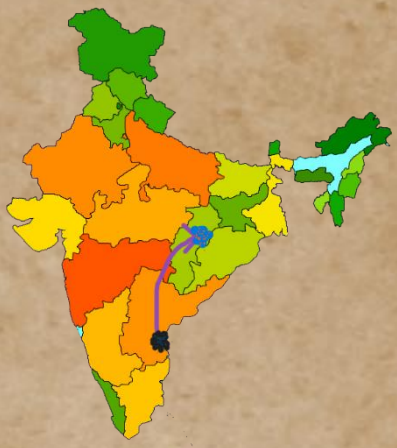
सम्पकक चेत्तनकक नम्बर:
सबररया (ओप्रोल) ओड् डाउँ मनानन पुस्तक ववकास टीम

माउ ओपरोल

परिचय

ओपरोल समाज के लोग अपनी भाषा को अलग अलग क्षेत्र के हिसाब से अलग अलग प्रकार से बोलते हैं जैसे ओपरोल, उपरोल, एपरोल। लेकिन अधिकांश लोग ओपरोल ही बोलते हैं इसलिए हम अपने भाषा को ओपरोल बोलते हैं।

आसपास के अन्य जातियों के द्वारा ओपरोल लोगों को साबरिया बोल जाता हैं। क्योंकि ओपरोल लोग पहले एक लोहे के छड़ जिसको छत्तीसगढ़ी में साबर बोलते है उससे काम किया करते थे। अन्य जाति के लोग जब किसी का नाम नहीं जानते तब उसके काम को देखते हुए या उसेके कार्य को देखते हुए पुकारते हैं। उदाहरण के लिए जब कोई व्यक्ति साइकिल चलाते हुए जाता है तो कोई व्यक्ति उसे रोकने के लिए एसाइकिलइया बोलकर उसे रोकता है। उसी प्रकार ओपरोल हमेशा अपने साबर को साथ रखा करते थे तो उसे बुलआने के लिए अन्य जाति के लोग एसबरिया बोलकर उसे रोका करते थे इस प्रकार ओपरोल लोगों का नाम साबरिया पड़गया।



हमारी ओपरोल भाषा मुख्य रूप से द्रविड़ियन भाषा है। क्योंकि हमारा पुरवज दक्षिण भारत के अन्ध्राप्रदेस से छत्तिसगढ़ आये थे। और छत्तिसगड़ राज्य एक इंडो-आर्यन भाषा परिवार का हिस्सा हे, इसिलिये हामारा ओपरोल द्रविड़ियन तेलगु और इंडो-आर्यन छत्तिसगड़ी और हिन्दी से मिला हुआ भाषा है।

जन संख्या संबंधीत जानकारी

लगभाग 110000 से जादा लोग ओपरोल मे बात करते हे। इसमे से बाच्चे और बुड़े सबसे जादा अपने भाषा का इसतेमाल करते हे। जावान लोग अपने काम के वजासे छत्तिसगड़ि ओर हिन्दि काभी इसतेमाल करते हे।

ओपरोल समाज अपने परिवार ओर समाज के आन्दार सिर्फ ओपरोल भाषा इसतेमाल करते है। हर बाच्चा पेहेले अपनि भाषा मे बात करता है, लेकिन जब स्कुल मे पढने जाते है तब दुसरे समाज के बच्चों और लोगों से मिलते है जिससे छत्तिसगड़ी और हिन्दि बोलना सिखते है।

ओपरोल भाषा मुख्यत छत्तिसगड़ राज्य के जांजगिर-चापा जिला और उसके बाडर से लगे हुए दुसरे जिलो के गांवो में बोला जाता है। जैसे बिलासपुर जिला, कोरबा जिला, शक्ति जिला, बलौदाबजार जिला। इन दिनो मे ओपरोल लोग काम के वाजे से कुछ अलग जागा मे रेहेते है इसिलिये वह लोग अपने भाषा का इसतेमाल उधार अपने हि परिवार में करते है। और अन्य जातियो में हिन्दि या छत्तिसगढि भासा का उपयोग करते है।

ऐतिहासिक और पारंपरिक जानकारी

ओपरोल जब आंध्रा से आए तब वे खानाबदोश थे लेकिन उसके बाद कुछ पीढ़ियों के बाद वे एक ही जगह पर घर बनाकर रहने लगे और खेत खरीदे जिसमें वो कृषि करने लगे।

ओपरोल का अलग से कोई गांव नहीं है वे जिस गांव में रहते हैं उसके एक हिस्से में अपना गुज़ारा करते हैं वे गांव के मोहल्ले से थोड़ा दूर रहते हैं और इनके मोहल्लों में 10 से 35 परिवार रहते हैं वे दूसरे समाज के लोगों से दूर में घर बनाते हैं इनके घर ज्यादातर नदी नालों के किनारे होते हैं जहाँ उनको आसानी से पानी प्राप्त हो सके।

औपरोल लोग का आमदनी का मुख्य स्रोत कृषि है। ओपरोल धान की खेती, गन्ने की खेती, सब्जियाँ व तरबूज की खेती करते हैं। और पशुपालन भी करते है जैसे गाय, बकरी, मुर्गिया और बतक। इनमें से कुछ ओपरोल लोग शराब बनाकर उसे बेचकर अच्छी खासी आमदनी करते हैं। पहले ओपरोल शराब अपने पीने के लिए बनाते थे। लेकिन कुछ लोगों का खेती बाड़ी नहीं होने के कारण शराब को बेचना चालू किया जिससे अच्छी कमाई मिला जिसको देखकर आसपास के अन्य ओपरोल लोग भी शराब बनाकर बेचने लगे।

ओपरोल लोग की पुरानी पीढ़ी के पुरुष लंगोट पहनते थे। उनके बाल लंबे थे और सांबर लेकर चला करते थे। ओपरोल महिलाएं एक लुगरा को ही पहना करती थीं। इनकि भाषा तेलुगू होती है जिसके कारण अन्य लोग इन्हें तेलगु/साबरिया बोलकर आसानी से जान जाते हे।और ओपरोल महिलाएं अपने शरीर पर गोधना करवाती थी और इनके नाक में दोनों साइड नथनिया पहनती थी पर आज के दिन हम देखते हैं कि ओपरोल लोग भी अन्य जातियों के समान पहनावा पहनते हैं। पर उनके ओपरोल भाषा बोलने पर आसानी से इन्हे पहचान सकते हैं

कई/ बहुत भाषाएँ(बहुभाषी)

ओपरोल लोग ओपरोल भाषा के अलावा छत्तीसगढ़ हिंदी भाषाएँ समझ सकते हैं। ओर कइ कइ छत्तीसगढ़ हिंदी अंगरेजि भाषा भि बोलते हे।

पुरुष महिलाओं की तुलना में अधिक बहुभाषी है क्योंकि ओपरोल समाज के महिलाएं पुरुषों के समान अन्य जगहों पर काम करने नहीं जाते लेकिन ओपरोल महिलाए छत्तीसगढ़ी भाषा बोलते हैं क्योंकि अन्य जाति के लोग जो छत्तीसगढ़ी बोलते हैं वे इनके पास खेती का काम करने आते हैं जिससे वे उनकी भाषा छत्तीसगढ़ी भाषा को बोलती हैं।

भाषा उपयोग का संदर्भ

ओपरोल में बुजुर्ग लोग शुद्ध भाषा बोलते हैं। लेकिन जो पढ़े लिखे हैं वे अपने भाषा में अन्य भाषाओं का उपयोग करते हैं इसलिए इनके बीच भाषा का अंतर है। पुरुष महिलाओं की तुलना में अधिक बहुभाषी है क्योंकि ओपरोल समाज के महिलाएं पुरुषों के समान अन्य जगहों पर काम करने नहीं जाते लेकिन ओपरोल महिलाए छत्तीसगढ़ी भाषा बोलते हैं क्योंकि अन्य जाति के लोग जो छत्तीसगढ़ बोलते हैं वे इनके पास खेती का काम करने आते हैं जिससे वे उनकी भाषा छत्तीसगढ़ी भाषा को बोलती हैं। ओपरोल भाषा के नई पीढ़ी को हम देखते हैं तो उनके बोलचाल मैं उनके ओपरोल भाषा में अन्य भाषाओं का भी उपयोग करते हैं। जिससे ओपरोल भाषा में प्रभाव पड़ता है।

ऑपरोल भाषा में अन्य भाषा का प्रभाव है क्योंकि जब हम अन्य जाति के व्यक्तियों से बात करते हैं तो उस भाषा का प्रभाव हमारे ओपरोल भाषा में पड़ता है जिसे हम अपने ओपरोल लोगो से ओपरोल भाषा में बात करते समय अन्य भाषाओं का भी उपयोग करने लगते हैं। जब ओपरोल लोग व्यापार करने अन्य जातियों के पास जाते हैं उन्हें छत्तीसगढ़ी या हिन्दि का उपयोग करना पडता हैं। ओपरल लोग अपने गांव में अपने लोगो से ओपरोल भाषा में ही बात करते हैं लेकिन अन्य जाति के लोगों के सांथ छत्तीसगढ़ी या हिंदी मैं बात करते हैं। जब ओपरोल लोग खेत में काम करते हे तब अपने लोग होने पर अपनी भाषा में बात करते हैं लेकिन कोई अन्य जाति के लोग हों तो उनसे हिंदी या छत्तीसगढ़ी भाषा में बात करते हैं।

व्यवहार्यता कारक-

ओपरोल भाषा का उपयोग अभितक किसी भी स्कूल में नही होति है। क्योकि ओपरोल भाषा में अभीतक कोई लिपि नही है और कोइ भी शिक्षक नहि है। ओपरोल भाशा को अभि ओपरोल लोग मोखिक रुप से हि बोलते है। जिसको सुन कर बच्चे भी शिख जाते है। ओपरोल लोगों के बच्चों को स्कुल में ओपरोल भाषा को बोलने भि नहि देते क्योंकि स्कुलो मे दुस्रे भासा के शिक्षक होते है जिसके कारन उनको ओपरोल भाषा समज में नहि अति इसलिए उनहे हिन्दि में हि बात करने के लिए बोलते है। ओपरोल समाज के लोग बहुत गरिब होते है जिसके कारन वे अपने बच्चों को नहि पडाते है। इसलिए ओपरोल लोगो में पढे लिखे लोग कम है।

बोलियाँ

ओपरोल लोग अन्य भाषाओं के लोगो के बिच रहते हैं जिसके कारण उनको उनकि भासा में बत करना पड़ता है इस प्रकार ओपरोल भासा मे छत्तिसगढि औ हिन्दी भि बोलते है। ओपरोल भाषा दो गांवों के बीच भासा कुछ अलग होता है इससे हम वहाँ रहने वाले व्यक्ति को हम उसके बोली से जान सकते हैं कि वह हमारे गांव से है या नहीं। उदाहरण: गाय- एदु/ ओदु। जब हम किसी शब्द को बोलने के जगह किसी ध्वनि का उपयोग करते है उसे विशिष्ट संकेत कहते हैं हमारे ओपरोल भाषा में भी अन्य भाषाओं के समान कुछ ध्वनियां या शब्द हैं। जैसे इनकार करने के लिए- हूउमममममम, चोंक कर पुचना-हाननन।

ऑपरोल भाषा छत्तीसगढ़ के जांजगीर जिला में वा उसके बॉर्डर से लगे हुए जिलों के गांवों में बोला जाता है इनमें से कुछ तहसील इस प्रकार हैं। जैजैपुर, चाँपा, अकलतरा, पामगढ़, जांजगीर, बलौदा, नावागढ़, मालखरौद, शक्ति, डभरा, बिलाईगढ़, मस्तूरी। ओपरोल भाषा के दो गांवों के बीच कुछ शब्दों का अंतर है लेकिन इन दोनों में भाषा बोलने यह समझने में कोई अंतर या समस्या नहीं पड़ता है। ऑपरोल भाषा में कोई शब्द कोष य व्यकरण पुस्तक नहीं है। ओपरोल भाषा में कोंगा नका नाम से एक कहानी है और पारंपरिक गीत भी जो मोकिक रुप से है।

पाठ 2

ऑपरोल भाषा को पढ़ना और लिखना

स्वर

	fornt	central	back
Close	इ / ई		उ/ ऊ
Near Close			
Close Mid	ए	ओ	
Mid		अ	
Open Mid			
Near Open		आ	
Open			
Nasal			अं

अ	अन्नामडु	Brother
आ	आलु	they
इ	इच्चि	give me
ई	ईपि	back (human body)
उ	उन्डू	stop
ऊ	ऊन्दि	blow
ए	एम्मि	sell it
ओ	ओल्लु	body
अं	अंगूरकाया	grapes

व्यंजन

		bilabials	Denti-alveolar	Alveolar	retroflex	platal	velar	Glotal
Stops	Vl	प/ फ	त/ थ		ट/ ठ		क/ ख	
	Vd	ब/ भ	द/ ध		ड/ ढ		ग/ घ	
Fricatives		/व		स		य		ह
lateral Fricative				ल				
Nasals		/म		न				
Laterals								
Trill				र				
Flaps					/ड़			
approximants								
central affricates				च/ छ ज/ झ				

क	कलमा	pen
ख	खुसी	happy
ग	गाली	air
घ	घड़ीया	watch
च	चाँपा	fish
छ	छानी	roof
ज	जातरि	mela
झ	झन्डा	flag
ट	टिकलि	Bindi
ठ	ठिकि	right
ड	डोब्लु	money
ढ	ढोल	Dhol
त	ताता	grandfather
थ	थाना	police station
द	देगरि	near

ध	धनिया	coriander
न	नलगु	four
प	पदउँ	song
फ	फाइली	file
ब	बट्टा	cloth
भ	भयंकरा	dangerous
म	मननि	and
य	येदुलु	two men
र	रबड़ा	rubber
ल	लाप्टा	inside
व	वकीली	advocate
स	साना	enough
ह	हाता	boundry
ड़	कोड़पुन्जू	hen

- **अनुवाद और विशेषक चिन्ह**

अ आ इ ई उ ऊ ए ओ अं

ा ि ी ु ू े ो ं

ऑपरोल संज्ञा

परिचय

वाक्य के भाग, जिसके बाद एक घटना आता हैं जो उस घटना में भाग लेता है।

बक्य मे:

लडका पेड को गिराया।

उसने उसकि मित्र को चिट्ठी लिखी।

हर दिन, पृथ्वी के चारों ओर साटेलाइट गुमती है।

एपडु पुल्लि ओक चेन्दि सोलपिल्लनि चुसिन्दि अपडु अदि कामकेमारे एपिन्दि।

संज्ञा की परिभाषा

किसी भी व्यक्ति, वस्तु, जाति, भाव या स्थान के नाम को संज्ञा कहते हैं।

ज़ैसे: **मेका, एद्दु, कोड़ि, राया, सोला, सलबट्टु, पालु, चोप्पु, सेनि, मेगु, आड़दि, कोडपुन्जु**

संज्ञा के प्रकार

1. गिनने योग्य संज्ञाएँ / ठोस संज्ञा

ये संज्ञाएँ उन वस्तुओं का संकेत करती हैं जिसे हम देख सकते हैं, छु सकते हैं और गिन सकते हैं।

मेका/मेकलु	सोला/सोललु	सोरगु/सोरगलु
एद्दु/एदलु	पोचकाया/पोचकयलु	सोलपिल्लि/ सोलपिल्लिलु
कोड़ि/ कोड़लु	कोका/कोकलु	कोड़पेल्ला/ कोड़पेयाललु
राया/रयलु	पिल्लि/ पिललु	पुल्लि/ पुलुलु

2. भाववाचक संज्ञा

ये उन शब्दों का प्रतिनिधित्व करती हैं जो किसी व्यक्ति या वस्तु की विशेष स्थिति या भावना का वर्णन करते हैं। हम उसे छु और देख नहीं सकते।

पेरेम	देड़सु	द्दु
खुसि	सांति	हिमत
कामु	सपल	संगि
न्याय	नेमदे	इमानदार

3. समूहवाचक संज्ञा

ये मुख्य रूप से किसी भी समूह का संकेत करते हैं, जैसे व्यक्तियों, स्थानों या वस्तुओं का, जिन्हें एक करके गिना नहीं जा सकता। बल्कि केवल माप सकते है।

उपकलु	सलबट्टु
मन्दा	निलु
सानमन्दलु	पालु
चोप्पु	सेनि

समूहवाचक संज्ञा की छोटी मात्राएँ अक्सर विशेष अभिव्यक्तियों के साथ वर्णित की जा सकती हैं।

मक्खन – एक टुकड़ा मक्खन

नमक - एक चुटकुला नमक

4. व्यक्तिवाचक/सर्बनाम संज्ञाएँ

ये वो शब्द होती हैं जो किसी व्यक्ति के व्यक्तिगत नाम या किसी स्थान के नाम को बताती हैं।

एतरजु – ओड़दो पेरि।

सुनना- ओक उंर पेरि

छतिसगड़- ओक राजउं पेरि

महात्मा गांधी- बारत देसनि अजत चेइचडु।

ताजमहल- पेमस महला

मंहानदि- छतिसगड़दि पद माइन्दि।

सर्वनाम संज्ञाएँ नामों को लिखने में विशेष ध्यान की आवश्यकता होती है। अक्सर, विदेशी नामों में ऐसी उच्चारण शामिल होती हैं जो हमारी भाषा में नहीं होती हैं, इसलिए आपको तय करना होगा कि आप उन उच्चारण को कैसे अनुकूलित करें।

डेबिड

मेरि

जोसेप

अब्राहाम

- **ओपरोल भाषा में चार प्रकार की संज्ञाओं एक साथ मे**

गिनने योग्य संज्ञाएँ / ठोस संज्ञा: मेका/मेकलु, एद्दु/एदलु, कोड़ि/ कोड़लु, राया/रयलु, सोला/सोललु

भाववाचक संज्ञा: पेरेम, खुसि, कामु, न्याय, हिमत, इमानदार, संगि

समूहवाचक संज्ञा: उपकलु, मन्दा, सानमन्दलु, निलु, सलबट्टु

सर्वनाम संज्ञाएँ: एतरजु – ओड़दो पेरि, सुनना- ओक उंर पेरि, छतिसगड़- ओक राजउं पेरि, महात्मा गांधी- बारत देसनि अजत चेइचड्डु, ताजमहल- पेमस महला

संख्या, लिंग, कारक

अब हम उन तरीकों की ओर देखेंगे जिनमें संज्ञाएँ बदल सकती हैं.

हमने पहले ही बताया है कि गिने जा सकने वाली संज्ञाएँ व्यक्तिगत या बड़ी मात्राओं में हो सकती हैं, हम इस अंतर को **संख्या** के रूप में जानते हैं। और संज्ञाएँ **लिंग** में भी अलग हो सकती हैं, आमतौर पर आपको पुरुष और स्त्री संज्ञाओं के बीच का अंतर मिलेगा। और संज्ञा का प्रयोग व्यक्ति (कर्ता) या प्रक्रिया के जिसके उपर हो राहा हे ऐसा व्यक्ति (कर्म) को व्यक्त करने के लिए किया जा सकता है, जिसे **कारक** केहेते हे। इन सारे चिस को बिस्तार मे देखते हे।

1. संख्या

जब संज्ञाएँ एक वस्तु के रूप में या ज्यादा संख्याओं में पाई जाती हैं, हम अक्सर संज्ञा के रूप में अंतर का देख सकते हैं। यह या तो उसके अंत में या शुरुआत में परिवर्तन होगा। **ओप्रोल भाषा के संज्ञा में संख्याएं होती हैं, जो बहुवचन के लिए अधिकतर शब्द के पश्चात "लू" से चिन्हित किया करते हे।**

एकवचन:	**बहुवचन:**
मोग्गोडु/मेडसी	मेडसलु/ मोगोलु
आंडदि	अंडोलु
पिलोडु	प्याललु
पेल्ला	पेल्ललु
कोड्पुंजु	कोडपुँजलु
मेपोतु	मेपोतलु
मेका	मेकलु

2. लिंग

लिंग एक भाषा की संज्ञा को पुरुष या स्त्री या बस्तु मे पेहेचान कारवाता हे। हमारी ओपरोल भाषा में, संज्ञाएँ या तो स्त्रीलिंग होती हैं या पुलिंग।

पुलिगं	**स्त्रिलिगं**
मोगोडु	आड़दि
मोगोडु	पेल्ला
मेड़सि	आड़दि
एद्दु	सोड़वा
ग्यापोतु	ग्यादा

- **ओप्रोल भाषा में लिंग भेद करने के कुछ नियम हैं**

1। मनुष्य के लिए लिंग भेद है, पुलिगं मे जादा 'डु' का इसतेमाल होता हे ओर स्त्रीलिगं मे 'दि' का इसतेमाल जादा होता हे कर्ता/क्रिया के साथ।

लेकिन जब जानवरों की बात आती है तो कुछ ज्ञात जानवरों (उनके साथ उनका काम है) में लिंग भेद होता है, अन्य जानवरों में कोई लिंग भेद नहीं होता है। अगर जरुरत पाडता हे तो शब्द से पेहेले पोत पुलिगं के लिये ओर आड़ स्त्रीलिगं के लिये इसतेमाल होता हे।

जेसे: मोगोडु – आड़दि पोत कोक्का – आड़ कोक्का

मोगोडु – पेल्ला पोत बिलया – आड़ बिलया

मेड़सि – आड़दि पोत लेड़ि – आड़ लेड़ि

एद्दु– सोड़वा

ग्यापोतु– ग्यादा

कोडपुन्जु – कोडि

मेपोतु – मेका

2। मानव लिंग के लिए संज्ञा के साथ-साथ क्रिया में भी परिवर्तन होता है, पुलिगं मे 'डु' का इसतेमाल होता हे ओर स्त्रीलिगं मे 'दि' का इसतेमाल होता हे क्रिया के साथ।

जेसे: मेड़सि कुडु तिनडु

आडदि कुडु तिन्दि

अडु पदउ पड़तोहोडु

अदि पदउ पडतोहोन्दि

3। सूर्य, वाहन, नदी को पुल्लिंग लिंग में रखा जाता हे, परन्तु चंद्रमा, पर्वत को वे स्त्रीलिंग में रखते हैं। क्रिया इस परिवर्तन की पहचान कराती है।

जेसे: पोद्दु चमकनदि

बेन्डि नेड़तनदि

महनदि परतनदि

एल्लि चमकहन्दि

कोन्डा कुरपोहोन्दि

4। जानवरों के लिए लिंग, यदि कोई हो, के मामले में केवल संज्ञा ही स्थगित होती है। क्रियाएँ समान रहती हैं

जेसे: सेउ परपोहोन्दि

पुल्लि कुडु तिन्निन्दि

पुल्लि कुडु तिन्निन्दि

मेपोतु तिन्निन्दि

मेका तिन्निन्दि

कोका केड़सिन्दि

कोका केड़सिन्दि

कारक

एक संज्ञा का प्रयोग क्रियाकर्ता व्यक्ति (कर्ता) की प्रतिनिधित्व के रूप में किया जा सकता है या वाक्य में (कर्म) के रूप में या ओर भि कोइ रीति से पाया जाता हे, इस अन्तर को करक के द्वरा चिन्हित किया जाता हे।

a) रामुअ राजानि कोटडु

b) राजा रामुनि कोटडु

a मे राजा कर्ता है, और b में राजा कर्म है।

कुछ भाषा में, शब्द के अंत में कुछ जोडकर कर्ता-कर्मा के बिच के अंतर को दिखाया जाता है

कई अन्य प्रयोग क्रिया विशलेश्न में मौजूद हैं। वे स्थान, स्वयम या उपकरण को व्यक्त करते हैं।

स्थानवाचक

स्थानवाचक संज्ञा एक स्थान को सूचित करती है। शब्द के अंत में कुछ जोडकर उसे प्रस्तुत करते हैं।

a) राम **राजादेरि** एलडु।

b) राजा **रामदेरि** एलडु।

c) पुल्लि **एड्लोनि** ओटोहोन्दि।

d) जौन **रेगिस्तानलोनि** ओटोहोडु।

हमारी भाषा में स्थान और दिशा के बीच भेद किया जाता है; जब किसी स्थान की ओर या दूर जाने की गति होती है, तो स्थान की सूचित करने वाली संज्ञा में परिवर्तन होता है।

e) जिवलु **पुल्देरि** ओचलु।

f) पुल्लि **नुइसिकि** ओचिन्दि।

g) जिवलु **एड़उ-उल्पिचि** पोनइ।

h) जिवलु **नुइकड़निचि** दोरउं पोनइ।

स्थान की **ओर** जाने को अंत मे कुछ जोडकर / परसर्ग द्वारा दिखाया जाता है।

स्थान से **दुर** जाने को अंत मे कुछ जोडकर / परसर्ग द्वारा दिखाया जाता है।

संबंध सुचक

जब किसी वस्तु किसी व्यक्ति के है (संबंध सूचक), तो संज्ञा का अंत मे कुछ जोडकर / प्रसर्ग द्वारा दिखाया जाता है।

a) पुल्लि एड़लोनि उन्डोदि।

b) **पुल्दि** चाला जिवल्नि कामु दिलिचिन्दि।

c) सोलपिल्लि बुदगलोडु उनडु।

d) **सोल्पिलदि** बुध्दि जिवल्नि बचिचिन्दि।

किसी क्रिया के तरीके को सूचित करने वाली संज्ञा का अंत मे कुछ जोडकर / प्रसर्ग द्वारा दिखाया जाता है।

a) **जिवल्लु** पुल्तोनि मलड़लु।

b) **पुल्पेनि** दोवा कुको ओन्डदि

कुछ भाषा में आगे भी सामान्य प्रतिष्ठान, उपकरण और सहायक, और सहकर्मी के बीच भिन्नता का भेद करती है। उपकरण एक क्रिया को करने के लिए उपयुक्त वस्त्र की सूचना देता है, सहकर्मी का मतलब होता है "किसी के साथ सहयात्री होना"। कुछ भाषा में, इन भिन्नताओं को अंत मे कुछ जोडकर / परसर्ग द्वारा दिखाया जाता है।

क्रिया

क्रिया एक ऐसा शब्द है जो एक शारीरिक क्रिया (जैसे, "चलना"), एक मानसिक क्रिया (जैसे, "सोचना"), या अस्तित्व की स्थिति (जैसे, "थाक जाना") को इंगित करता है।

जेसेः नेड़सु, एड़सु तिन्नु, पिगटु, पाडु, आडु, कोटु, एतु, पोन्डको, लेग्गु,

क्रिया में विभिन्न जानकारी शामिल होती है: जिस व्यक्ति के बारे में हम बात करते हैं, उस घटना में लगने वाला समय और इसका वर्णन कैसे किया जाता है।

जेसे: नन्नु चोट नेरकनु

नुउ चोट नेरकउ

आदि चोट नेरकिन्दि

मउं चोट नरेकउँ

मिलअन्दलो चोट नेरकलु

नन्नु चोट नेरकउनन्नु

अडु चोट नेरकउनडु

मउं चोट नरेकउनउँ

मिल एन्दलुनि चोटनेरकउनलु

अलु चोट नेरकउनलु

हम इन सभी सूचनाओं को निम्नलिखित क्रम में देखेंगे: सबसे पहले, (1) हम व्यक्ति और संख्या, फिर (2) समय, पहलू और मनोदशा, और अंत में (3) परिवर्तनशीलता प्रस्तुत करते हैं।

1 व्यक्ति और संख्या

क्रियाओं में हम जानना चाहते हैं कि अभिनय कौन कर रहा है। मौखिक रूप तथाकथित *व्यक्ति संदर्भ को इंगित करता है: चाहे वह बोलने वाला व्यक्ति हो (1. व्यक्ति), जिससे बात की गई हो (2. व्यक्ति), या कोई अन्य व्यक्ति जिसके बारे में हम बात करते हैं (3. व्यक्ति):

नन्नु (1. व्यक्ति), नुउ (2. व्यक्ति), अडु (3. व्यक्ति),

तो मौखिक रूप में व्यक्ति को इस प्रकार अंकित किया जाता है:

नन्नु चाँपकोननु।

नुउ चाँपकोननु

अडु चाँपकोननु

अडु चाँपकोननु।

हमारी भाषा में, क्रिया पहले व्यक्ति, दूसरे व्यक्ति ओर तीसरे व्यक्ति को अलग अलग रीति से दर्शाया जाता है। जब क्रिया बहुवचन को संदर्भित करती है तब भि अलग प्रकार कि बोली जाती है। निचे हाम इस टेबल मे इसको देख सकते हे।

बर्तमान कल मे:

ओपरोल	**पहला**	**दुसरा**	**तीसरा**

			पुरुष	स्त्री	वस्तु
एकबचन	नन्नु चोट नेरकनु नु	नुउ चोट नेरकउ उ	अडु चोट नेरकडु डु	अदि चोट नेरकिन्दि इन्दि	
बहुबचन	माउँ चोट नेरकउँ उँ	मिलअन्दलुनि चोट नेरकलु लु	अलु चोट नेरकलु लु		

भबिष्य कल मे:

ओपरोल	पहला	दुसरा	तीसरा		
			पुरुष	स्त्री	वस्तु
एकबचन	नन्नु चोट नेरकउनन्नु नन्नु	नउ चोट नेरकउनउ उनउ	अडु चोट नेरकउनडु नडु	अदि चोट नेरकउनिन्दि निन्दि	
बहुबचन	मउं चोट नरेकउनउँ नउँ	मिल एन्दलुनि चोट नेरकउनलु नलु	अलु चोट नेरकउनलु नलु		

ओपरोल भाषा मे एकहि क्रिया को बिभिन्न प्रकार से बोला जाता हे, आदर के हिसाब से।

जेसे:

बेटा – चोट नेरकु

माँ – चोट नेरकिया

पड़ोसि – चोट नेरकि

आदरनिय – चोट नेरकिय

2 समय, पहलू और मनोदशा

समय, पहलू और मनोदशा किसी घटना का वर्णन करते हैं, इस बात से स्वतंत्र कि कार्रवाई कौन करता है:

*समय भाषण अधिनियम के सापेक्ष उस समय को इंगित करता है जब कोई क्रिया या स्थिति घटित हुई थी। *पहलू निर्दिष्ट करता है कि क्या कार्रवाई पूरी हो गई है, और

*मनोदशा से पता चलता है कि घटना वास्तव में घटित हुई है या नहीं।

हम समय के तीन आयामों को प्रस्तुत करके अपनी चर्चा शुरू करते हैं: वर्तमान, अतीत और भविष्य।

*वर्तमान उस घटना से संबंधित है जो कथन के समय घटित होती है। *अतीत बोलने के समय से पहले की किसी घटना से संबंधित है, और *भविष्य बोलने के समय के बाद की किसी घटना से संबंधित है:

अतीत काल – आड़ चोट नेरकउनडु

बर्तमान काल – आडु चोट नेरकतोहोडु

भबिष्य काल – आडु चोट नेरकतडु

भूतकाल

निम्नलिखित वाक्य अतीत में कार्यों का वर्णन करते हैं:

उसने पेड़ काटे हैं. परिपूर्ण अतीत

अडु चटु नेरकुन्नाडु

वह पेड़ काट रहा था. अतीत अपूर्ण

अडु चट्ट नेरकुन्नाडु

ओपरोल	**पहला**	**दुसरा**	**तीसरा**		
			पुरुष	**स्त्री**	**वस्तु**
एकबचन	नन्नु चोट नेरकनु नु	नुउ चोट नेरकउ उ	अडु चोट नेरकडु डु	अदि चोट नेरकिन्दि इन्दि	
बहुबचन	माउँ चोट नेरकउँ उँ	मिलअन्दलुनि चोट नेरकलु लु	अलु चोट नेरकलु लु		

कहानी में वाक्य में भूतकाल की अभ्यस्त क्रिया पाई जाती है

शेर अपनी भूख मिटाने के लिए जंगल के जानवरों को मारता था।

वर्तमान - काल

वर्तमान काल में, एक मौखिक रूप है जो क्रिया की चल रही प्रकृति को उजागर करता है, और दूसरा रूप जो बताता है कि क्रिया स्वयं को दोहराएगी:

वह पेड़ काट रहा है. वर्तमान अपूर्ण

वह पेड़ काटता है. अभ्यस्त वर्तमान

ओपरोल	**पहला**	**दुसरा**	**तीसरा**		
			पुरुष	**स्त्री**	**वस्तु**

एकबचन	नन्नु चोट नेरकनु नु	नुउ चोट नेरकउ उ	अडु चोट नेरकडु डु	अदि चोट नेरकिन्दि इन्दि	
बहुबचन	माउँ चोट नेरकउँ उँ	मिलअन्दलुनि चोट नेरकलु लु	अलु चोट नेरकलु लु		

हमारे पास शेर और खरगोश की कहानी में प्रत्यक्ष भाषण में वर्तमान काल के कुछ उदाहरण थे:

आवश्यकता से अधिक हत्या करना अच्छा तरीका नहीं है।

जरुरत निचि लाउ सगोटनउ इदि बड़िया पेनिगादु।

हमें ख़ुशी है कि आप इस बैठक में शामिल हुए।

मउ मेरकुतनि खुस ओन्डउ एन्कअटे नुउ इ बॆठकलोनि हिसा पुचकोनउ

भविष्यकाल

भविष्य काल के लिए, क्रिया में भूतकाल और वर्तमान क्रिया रूपों की तुलना में कम भिन्नता होती है:

ओपरोल	**पहला**	**दुसरा**	**तीसरा**		
			पुरुष	**स्त्री**	**वस्तु**
एकबचन	नन्नु चोट नेरकतनु तनु	नुउ चोट नेरकतउ तउ	अडु चोट नेरकतडु तडु	अदि चोट नेरकतन्दि तन्दि	
बहुबचन	माउँ चोट नेरकतउँ तउँ	मिलअन्दलुनि चोट नेरकतलु तलु	अलु चोट नेरकतलु तलु		

4 उन्हें चिन्ता हुई कि कुछ दिनों में उन में से बहुतेरे जीवित न रहेंगे।

अल्नि चिंताउन्डिन्दि कुस समय बादा मदानलोनिचि ओडुनि जिव बेतगे ओन्डडु।

22 मैं जंगल के सब पशुओं को मार डालूंगा।

न्नु एड़लोइ अनि जिवलनि सगोटतनु।

16 शीघ्र ही वह दिन आएगा, जब जंगल में कोई जानवर न रहेगा

आपडु गबा ओकनाडु ओतदि, एपडु एड़लोनि ओकटि जिवलु बचउ।

हमारी भाषा में, मुख्य क्रिया के अंत को बदलकर / सहायक के अंत को बदलकर / सहायक को प्रतिस्थापित करके क्रियाओं को भविष्य के लिए चिह्नित किया जाता है। यहां आप वर्तमान और अतीत का विरोधाभास देख सकते हैं:

मैं सभी जानवरों को मार डालूँगा। **न्नु अनि जिवलनि सगोटतनु।**

मैंने सभी जानवरों को मार डाला. **न्नु अनि जिवलनि सगोटियनु।**

मैं सभी जानवरों को मार डालता हूँ. **न्नु अनि जिवलनि सगोटतोहोनु।**

मनोदशा

मनोदशा घटनाओं की वास्तविकता के बारे में वक्ता के दृष्टिकोण को व्यक्त करती है:

*संकेतक घटनाओं को वास्तविक के रूप में प्रस्तुत करता है

*अनिवार्य एक वांछित स्थिति को व्यक्त करता है

*सशर्त विभिन्न घटनाओं के बीच निर्भरता को प्रस्तुत करता है

सांकेतिक - वास्तविक

सांकेतिक भाव में वह वक्ता यथार्थ का वर्णन करता है। ध्यान दें कि तथ्यों के बारे में बयान सकारात्मक (एबी) हो सकते हैं, यह व्यक्त करते हुए कि चीजें कैसी हैं, या नकारात्मक (सीई):

उसने पेड़ काट दिया है। **अडु चोट नेरकियडु** (सकारात्मक)

वह जानवरों को मारता था। **अडु जिवलनि सगोटिओडु** (सकारात्मक)

उसने पेड़ नहीं काटा है। **अडु चोट नेरकलोदु** (नकारात्मक)

'लेकिन जरूरत से ज्यादा हत्या करना अच्छा नहीं है।' **मरि जरुरत निचि लाउ सगोटनउ मेचलोदु।** (नकारात्मक)

खरगोश जाने को तैयार नहीं था। **सोलपुल्लि एलतनकि तैयार लोदु।** (नकारात्मक)

संकेतवाचक क्रियाओं को भूतकाल या वर्तमानकाल में रखा जा सकता है।

अनिवार्य मनोदशा - चहनेवाला

अनिवार्य मनोदशा में, वक्ता बदलाव की इच्छा व्यक्त करता है: "मैं चाहता हूँ!"

पेड़ काटो! **चोट नेरकु**

कृपया पेड़ काट दीजिए. **चोट नेरकिरा,**

आप पेड़ नहीं काट सकते, क्या आप ऐसा कर सकते हैं? **अडु चोट नेरकलोडु, नुउ नेरकता।**

सशर्त मनोदशा - संभव

सशर्त मनोदशा में, वक्ता विभिन्न संभावनाएँ प्रस्तुत करता है। अक्सर, वे "अगर.. तो (मरि..अपडु)" से जुड़े होते हैं। स्थिति:

यदि आप पेड़ काटते हैं, तो आप जलाऊ लकड़ी ले सकते हैं।

मरि नुउ चोट नेरकिनउ अते, अपडु नुउ कपलु मटतनकि पोटको पो।

यदि आपने पेड़ काटा होता तो आप जलाऊ लकड़ी भी ले सकते थे।

मरि नुउ चोट नेरक ओटेनि, अपडु नुउ कपलमेटतनकि पोटको पो।

दोनों वाक्य एक स्थिति (यदि) को परिणाम (तब) से जोड़ते हैं। पहले जटिल वाक्य में, पेड़ काटने की संभावना मौजूद है, दूसरे में इसे बाहर रखा गया है: जिस व्यक्ति से बात की गई है उसने पेड़ नहीं काटा है और न ही काट पाएगा।

3 परिवर्तनशीलता

*सकर्मकता एक क्रिया की क्षमता है जो वाक्य में विषय से अधिक घटकों को आमंत्रित करती है:

अमीना ने मछली खरीदी। **अमिना चाँप कोनिन्दि।**

अमीना ने अपने बेटे को एक किताब दी।**अमिना दन पिलोड़नि ओक पुस्तक इचिन्दि**

अमीना आराम कर रही है. **अमिना सलिचकोहोन्दि।**

अमीना ने कहा कि उसने अपने बेटे को एक किताब दी है. **अमिना एनिन्दि अदि दन पिलोड़नि ओक पुस्तक इचिन्दि।**

कोनिन्दि (a) और **इचिन्दि** (b) जैसी क्रियाओं को सकर्मक कहा जाता है: सकर्मक क्रियाएं एक या अधिक घटकों (चाँप, पुस्तक, दन पिलोडु) का आह्वान करती हैं। (c) सलिचको जैसी क्रिया अकर्मक कहलाती है; विषय (अनीना) के अलावा किसी अन्य तत्व की आवश्यकता नहीं है। क्रियाएं जैसे कि किसी वस्तु को पूरे वाक्य (डd) के रूप में बुलाना, उन्हें सकर्मक भी कहा जाता है।

निम्नलिखित क्रिया सूची हमें क्रियाओं को सकर्मक और अकर्मक क्रियाओं में वर्गीकृत करने में मदद करेगी। हम अपनी भाषा में क्रियाओं को अर्थ के आधार पर समूहों में वर्गीकृत करते हैं, अर्थात् (1) क्रिया क्रिया, (2) गति क्रिया, और (2) कहने की क्रिया:

1 क्रिया क्रिया

इरादे से कुछ करना व्यक्त करें, जहां कोई व्यक्ति जानबूझकर कार्य करता है, शरीर के किसी अंग को हिलाकर अन्य संस्थाओं को प्रभावित करता है:

पत्र लिखें, घर बनाएं, पेंटिंग बनाएं, ताश खेलें, घोड़े की सवारी करें, कार चलाएं,

चिटि रायन्डि, इल्केटन्डि, चित्र बनियन्डि, तास अड़न्डि, गोरउंदि सवारि चेइयन्डि, कार चलियन्डि,

क्रिया क्रियाएं इरादा से कुछ करने को व्यक्ति करता है हैं,जहाँ एक चेतन ॐ ऍफ़ कार्य करता है है,शरीर के एक भाग को हिलाकर अन्य दे को प्रभावित करता है है: 1.पत्र लेख,घर दे,चित्रकारी दे,ताश खेलें

2.घोड़े की ऍफ़ करो,कार चलाओ,

क्रिया क्रियाएँ अधिकतर सकर्मक क्रियाएँ होती हैं, वे किसी वस्तु की माँग करती हैं।

2 गतिक्रियाएं

इसका उपयोग तब किया जाता है जब कोई व्यक्ति या वस्तु शरीर को हिलाते हुए अंतरिक्ष में अपनी स्थिति बदलता है

चलना, दौड़ना, चढ़ना, नाचना, कूदना

नेड़सु, पिगटु, एकु,आडु,दुकु

मो तलाश का उपयोग टैब किया ॐ है जब कोई व्यक्तिगत या वस्तु शरीर को हिलाते हुआ अंतरिक्ष में अपने स्थिति धीरे धीरे है

नाचो, जुमो,

आडु, उंकोट

सामान्यतः गति क्रियाएँ अकर्मक होती हैं, वे किसी वस्तु की माँग नहीं करतीं। जब किसी वाक्य में अन्य तत्व पाए जाते हैं, तो उनके स्थानीय क्रियाविशेषण होने की संभावना होती है:

एक पहाड़ पर चढ़े, **ओक पहाड़मेनि एकु।**

हाता पर कूदो, **हातामेनि दुकु।**

सड़क पर चलो, **दारमेनि नेड़सु**

3 कहने की क्रिया

शब्दों द्वारा कुछ करने का चित्रण करना; एक मनुष्य भाषा के माध्यम से विषयवस्तु को अभिव्यक्त करता है:

बोलना, कहना, चिल्लाना, पूछना, पूछा, बहस करना, सहमत होना

मलडु, एनु, कोग्गि, एड़गु, एड़गडु, बहस चेतनडु, सहमत एपोहोडु

देखने की क्रियाएँ शब्दों द्वारा कुछ करने का चित्रण करती हैं;एक मनुष्य भाषा के माध्यम से विषयवस्तु को अभिव्यक्त करता है:

1. बोलो,कहो,हिलाओ,प्रश्न,

मलडु, एनु, उंपु,प्रसन

2.पूछो,बहस करो,हाँ

एड़गन्डि,बहस चेइयन्डि, मरे

कहने की क्रियाएं सकर्मक होती हैं, लेकिन ज्यादातर मामलों में उन्हें जिस तत्व की आवश्यकता होती है वह एक पूरा वाक्य होता है:

जानवरों ने कहा कि कोई भी जीवित नहीं बचेगा। (एल एंड आर 4)

जिवलु एनइ ओडुनि बेतगेनि ओन्डडु ।

जानवरों के नेता ने कहा कि वे शेर को राजा पाकर बहुत खुश हैं।

जिवलु मुख्यडु, '' पुलनि राजाला सुसि भारि खुस ओनाआउँ'' एला एनडु।

अस्तित्व की 4 क्रियाएँ (मूल क्रियाएँ)

वे क्रियाएँ हैं जो किसी प्राणी के अस्तित्व या स्थिति का संकेत देती हैं:

जंगल में एक शेर रहता था.

एड़लोनि ओकपुल्लि उन्डोदि

शेर क्रोधित हो गया.

पुल्लि कामकेमारे एपिन्दि

सभी जानवर खुश हो गये.

अन्नि जिवलु खुस एपोनइ

आमतौर पर, अस्तित्व की क्रियाओं का उपयोग तब किया जाता है जब किसी भागीदार को कथा में पेश किया जाता है, और अन्य भावनात्मक स्थितियों का वर्णन करते हैं।

5 अकर्मक से सकर्मक की ओर

कई क्रियाओं को अकर्मक से सकर्मक में बदला जा सकता है:

देखें **सुसानि** > बनाओ देखें (दिखाओ) **सिबाट्टानि**

काटें **नेरक** > काटें (काटने का आदेश दें) **नेरकान्डि**

हमारी भाषा में, हम विभिन्न क्रियाओं का उपयोग करते हैं/अंत को बदलकर/अंत जोड़कर क्रिया में परिवर्तन दिखाते हैं।

सर्बनाम

सर्वनाम उन शब्दों को कहा जाता है, जिन शब्दों का प्रयोग संज्ञा अर्थात किसी व्यक्ति, वस्तु, स्थान आदि, के नाम के स्थान पर करते हैं। इसके अंतर्गत मैं, तुम, तुम्हारा, आप, आपका, इस, उस, यह, वह, हम, हमारा, आदि शब्द आते हैं।

ओपरोल भाषा मे संज्ञा के लिये जब सर्बनाम इसतेमाल होता हे तब कर्ता, कर्म ऑर अधिकरन के लिये अलग अलग सर्बनाम का प्रयोग किया जाता हे।

सर्बनाम जब **कर्ता** के रुप मे अता हे तब इहे सारे रीति से प्रयोग होता हे।

कर्ता	प्रथम पुरुष	द्वितिय पुरुष	उत्तम पुरुष		
			पुरुष	स्त्रि	वस्तु
एकवचन	नन्नु	नुउ	इडु/अडु	इदि/अदि	इदि/अदि
बहुवचन	मँउ	मिलु	इलु/अलु	इलु/अलु	इ/अइ

सर्बनाम जब **बस्तु/कर्म** के रुप मे अता हे तब इहे सारे रीति से प्रयोग होता हे।

बस्तु/कर्म	प्रथम पुरुष	द्वितिय पुरुष	उत्तम पुरुष		
			पुरुष	स्त्रि	वस्तु
एकवचन	नन्नि	निन्नि	इड़नि/अड़नि	दिनि/दनि	इदि/अदि
बहुवचन	मलनि	मिलनि	इलनि/अलनि	इलनि/अलनि	इई/अई

सर्बनाम जब **अधिकरन** के रुप मे अता हे तब इहे सारे रीति से प्रयोग होता हे।

अधिकरन	प्रथम पुरुष	द्वितिय पुरुष	उत्तम पुरुष		
			पुरुष	स्त्रि	वस्तु
एकवचन	नदि	निदि	अड़दि/इड़दि	दन्दि/दिन्दि	दन्दि/दिन्दि
बहुवचन	मादि	मिदि	अलदि/इलदि	अलदि/इलदि	दनि/दिनि

क्रिया – विशेषण

क्रिया – विशेषण घटना का समय, घटना का स्थान या घटना की रीति के इस्तेमाल करके क्रिया को और विशेष कर देता है।

समय का क्रिया-विशेषण जैसे:- रेपु, इबोदु, ओकनडु, गबानि

जो वाक्य स्थान की जानकारी दे, ऐसा क्रिया विशेषण जैसे:- उरलो, संतनि, इटो, इलमेना

किसी वाक्य से पता चले की क्रिया कैसे हुआ है, तब रीति क्रिया विशेषण का बात होता है। जैसे:- कामतोनि, उरकोइ, मेलगनि

कुछ क्रिया विशेषण किसी विशेषण या क्रिया- विशेषण को और व्याख्या करता है। जैसे:-

भारि पोड़ग, भारि कामु, भारि सेततो

हमारी भाषा मे क्रिया विशेषण (एक शब्द का) या क्रिया विशेषण वाक्यांश (एक से अधिक शब्द) होता सकता है। क्रिया विशेषण वाक्यांश मे एक संज्ञा के सांत एक प्रसर्ग जुडा होना चाहिए।

नुइलोनि

चोटकिन्दकि

अबोनिचि

नाअतासेततोनि

स्थान क्रिया विशेषण

किसी स्थान के वर्णन के लिए समय क्रिया विशेषण का इस्तेमाल होता है। ये कभि कवार वाक्यांश का रुप लेता है।

भारि पोड़ग,

भारि कामु,

भारि सेततो

पुल्लदि गुप्पानि

लेकिन कभी-कभी एक शब्द का स्थान क्रिया विशेषण भी हो सकता है। जैसे-

असिकि

इसिकि

संलका

देगरि

इस पाठ मे, स्थान क्रिया विशेषण क्रिया के तुरंत पहले आता है।

ओकनाडु, योजना अनुसार, एंड़लो अनिजिवलु ओक पद चोटकिन्दकि ओक्देकड़ ओयलु।

अबोदनिचि रोजुनि ओकटि जिव पुल्लदि गुपालोनि दनकुड़ु बनतनकि मेपतुनलु।

ओकजोबु, पुल्लदि गुपालोनि एलतनकि पारिओक सोल्पिलदि उनिन्दि।

लेकिन कहीं-कहीं पर स्थान क्रिया विशेषण क्रिया के पहले ना आकर कर्म के पहले आता है। जैसेः-

नन्नि अकड तिसकोपा, नुउ अड़नि सुसाउ अकडा

समय क्रिया विशेषण

समय क्रिया विशेषण भी कभी-कभी एक शब्द का हो सकता है या कभी- कभी वाक्यांश भी हो सकता है।

नेन्ना ओक समयलोनि

रेपु अबो सेंकलोनि

इचोपु

गबा

समय क्रिया-विशेषण कर्त्ता के पहले आता है।

24 उस दिन से, हर दिन एक जानवर को बाघ के पास उसके भोजन के लिए भेजने लगे।

अबोनिचि, रोजु ओक एनडलोजिवनि पुलदेरि दन कुड़कनि पेम्पुनोलु।

26 हर दिन किसी न किसी जानवर का मौका होता था।

रोजुन ओकटना ओकट एनड़लोजिवदि पारि उनोदि।

27 एक बार, बाघ के गुफा मे जाने का मौका एक खरगोश था।

ओकजोबु, पुलगुप्पालोनि सोलपिलदि एलतनदि पारि उनिन्दि।

कभी-कभी समय क्रिया विशेषण कर्त्ता के बाद आता है।

22 लेकिन ये निश्चित करो कि जानवर मेरे पास समय मे पहुच जाना चाहिए।

मरि इदि निस्चित चेइयन्ड़ि एनडलोजिवलु नदेरि समयलो अबरपोला।

अगर कोई कर्म है तो क्रिया-विशेषण कर्म के पहले आता है:

18 राजा, हम चर्चा कर चुके है और एक निर्णय लिए है।

महराज, मंउँ मलड़कोनउँ मननि ओक निर्नय पुचकोनउँ।

रीति और दूसरा क्रिया विशेषण

ज्यादातर रीति क्रिया विशेषण एक शब्द का होता है:

जैसे:-

गबनि,

मेलनि,

सकनि,

गेटनि

लेकिन फिर भी कई सारे रीति क्रिया-विशेषण वाक्यांश होते है।

जैसे:-

दनअंकलि कतम

इदि बड़िया

आंटदि परिसानि

रीति क्रिया-विशेषण सामान्यत: क्रिया के पहले आता है:

पुल्लि भारि कामतो गुरिचिन्दि।

मननि अपड़निचि अनिन्नि कुसितो उनोइ।

निर्धारक - विभक्त करने वाले शब्द

कोई भी शब्द जो संज्ञा के बारे में अधिक जानकारी प्रदान करता है वह निर्धारक होता है। संज्ञा और निर्धारक के मेल को हम संज्ञा पद कहते हैं और संज्ञा को प्रधान संज्ञा कहते हैं।

निर्धारक विभिन्न प्रकार के होते हैं, उनके अर्थ के अनुसार हम अंक, प्रदर्शनवाचक, विशेषण और की अधिकारवाचक सूची बनाते हैं। सभी में समानता है कि वे जिस संज्ञा से संबंधित हैं उससे सहमत हैं:

रोन्डइल्लु

अइल्लि

सुग्गरइल्लि

नइल्लि

निर्धारक संज्ञा से कैसे सहमत होते हैं?

जब निर्धारक संज्ञा के सात जुडता ह॓, तो संज्ञा मे कोइ बदलाव नही आता ह॓। लेकिन जब अंको (गिन्ति) के सात जुडता ह॓, तो संज्ञा बहुवचन मे बदल जाता ह॓।

अंक और अन्य परिमाणक

अंक वे शब्द हैं जो व्यक्त करते हैं कि हम कैसे गिनते हैं:

ओक इल्लि

रोन्डइल्लु

ऐडइल्लु

मोंगटइल्लि (इसका मतलब सामने का घर भि होता ह॓)

जैसा कि आप देख सकते हैं, अंक दो प्रकार के होते हैं: (1-3) वे जो वस्तुओं की कुल संख्या पर रिपोर्ट करते हैं, तथाकथित क्रमिक अंक, और (4) अंक जो वस्तुओं को एक क्रम में व्यवस्थित करते हैं। इन्हें क्रमवाचक अंक कहा जाता है, क्योंकि ये प्रश्नवाचक संज्ञाओं को व्यवस्थित करते हैं:

अंक में उनके प्रमुख संज्ञा से सहमत हैं लिंग, संख्या ओर कारक

अंक निर्धारकों के बड़े समूह से संबंधित हैं जिन्हें परिमाणक (क्वांटिफायर) कहा जाता है। अनिश्चित परिमाणक कुछ, अनेक जैसे शब्द हैं। वे अंकों की तरह ही अपने प्रमुख संज्ञाओं के साथ सहमति दिखाते हैं:

कुसनइल्ललु

सनिन्नइल्ललु

सनिन्नइल्ललु

परिमाणवाचकों का उपयोग सर्वनाम के रूप में भी किया जा सकता है:

इएन्दलोएबरपोंलु

मोंगटएन्दलउचालु

कुसमेडसलउचालु

संकेतवाचक

प्रदर्शनवाचक वे निर्धारक होते हैं जो संज्ञाओं की पहचान करते हैं और वक्ता से सापेक्ष दूरी व्यक्त करते हैं:

ये घर – इइल्लि

वो घर - अइल्लि

हमारी भाषा में, हम एक तीसरे प्रदर्शनात्मक का भी उपयोग करते हैं, जो वक्ता और समान के बीच की मध्य दूरी को दर्शाता है:

इइल्लि इकडा

अन्य निर्धारकों के समान, संकेतकों का उपयोग सर्वनाम के रूप में भी किया जा सकता है, इसलिए यह नियमित संज्ञा के स्थान पर खड़ा होता है:

इई

अइ

विशेषण

विशेषण प्रधान संज्ञा के गुणों के बारे में जानकारी प्रदान करते हैं:

चेनइल्लि

पाँतइल्लि

सुग्गरइल्लि

अधिकार रखने वाला

अधिकार निर्धारक होते हैं जो किसी वस्तु पर स्वामित्व का संकेत देते हैं:

नइल्लि - नइल्ललु

अडइल्लि - अडइल्ललु

नआड़दि – अडआड़दि

निदद्दा - निपिन्नि

वाक्य और उपवाक्य का संबंध

परिचय

पाठ>अनुच्छेद>वाक्य>वाक्यांश>शब्द

आज हम इस वाक्य को समग्र रूप से देखेंगे।

वाक्य शब्दों का वह समूह है जो पूर्ण अर्थ बताता है। और ये शब्द और वाक्यांश सरल वाक्य और जटिल वाक्य (सरल वाक्य से जटिल वाक्य) जैसे घटकों का निर्माण करते हैं। सरल वाक्य से कटिन वाक्य

चार कार्य हैं:

क्रियाविशेषणों की स्थिति बदलना

क्रियाविशेषणों को उपवाक्यों में बदलना

समझाने के लिए उपवाक्यों का उपयोग करना

उपवाक्यों/सरल वाक्यों का संयोजन

क्रियाविशेषणों की स्थिति बदलना:

क्रियाविशेषण के तीन प्रकार,

समय – कब?

जगह – कहाँ?

रीति - कैसे

सबसे आम वाक्य पैटर्न/अनुक्रम है,

समय **विषय वस्तु** **जगह** **रीति** **क्रिया**

क्रिया विशेषण **क्रिया विशेषण** **क्रिया विशेषण**

यहां **समय क्रिया विशेषण,** विषय और स्थान के बीच में आता है।

मैं आज सुबह कलम को मेज़ पर रखा। नन्नु इबोपोदनि कलमनि टेबलमेना पेटानु।

तु कल घर में खेल रहा था। नुउ रेपु इटकड अडतुनउ।

वो रोज़ मुर्गा को घर में देखभाल करता है। अडु रोजु कोडपुँन्जनि इटकडा सकन देखभल सेसोडु

यहां **स्थान क्रियाविशेषण,** विषय से पहले आता है. यहां, हम प्रतिभागी का परिचय देते हैं और स्थान को पूर्वानुमानित के रूप में प्रस्तुत करते हैं।

ओक उरलो ओक किसान उनोडु।

रज इटकडा निकनि कुडओन्डत्नलु।

क्रियाविशेषणों को उपवाक्यों में बदलना:

यहाँ, **समय क्रिया विशेषण** एक पूर्ण वाक्य में विकसित होकर दूसरे वाक्य में समाहित हो जाता है।

नेन्ना रामु रामु बोम बनिचडु

रामु इटकएलड अपडु अडु बोम बनिचडु।

रेपु, राजा उर एलडु।

राजा रेलबेन्डदि टिकिटकोन्नडु, अपडु उर एलडु।

और **स्थान क्रियाविशेषण** को उपवाक्य में भी बदला जा सकता है।

रामु अक्ड ओन्डाडु।

रामु, नु आड्तोनाउ अक्ड ओन्डाडु।

राजा अक्ड एल्लडु।

राजा, माडकाय एम्तुनलु अकड एल्लडु।

समझाने के लिए उपवाक्यों का उपयोग करना:

वस्तु:

राजा कलम कोन्नडु।

राजा कलम कोन्नडु अदि अडपेनओत्तदि।

सोलपिल्लि ओक योज्ना बनिचिन्दि।

सोलपिल्लि ओक योज्ना बनिचिन्दि दन्तोकि दनपानउँ बच्पोहोदि।

स्थान:

अड़नि अकड उलबिच्चि

अड़नि ननएन्नन अकड उलबिच्चि।

नन्नि अकड पेटकेल्लु

नन्नि नुउ दनि सुसउ अकड पेटकेल्लु

विशेषण:

राजा रामुनि चेन्न पुस्तक इच्चडु।

राजा रामुनि चेन्न पुस्तक इच्चडु अदि अडपेन ओत्तदि।

सोलपिल्लि पुल्लनि ओक नोतु नुइदेरि पेटकेलिन्दि।

सोलपिल्लि पुल्लनि ओक नोतु नुइदेरि पेटकेलिन्दि अदि निरतोनिन्ड उनिन्दि

उपवाक्यों/सरल वाक्यों को मिलाकर जटिल वाक्य बनाना:

दो उपवाक्यों को एक वाक्य में जोड़ना।

हम दो उपवाक्यों/वाक्यों को 'लेकिन' या 'और' जैसे शब्दों से जोड़कर एक वाक्य में जोड़ सकते हैं।

जिन शब्दों का प्रयोग दो वाक्यों को इस प्रकार जोड़ने के लिए किया जाता है उन्हें संयोजक/योजक कहते हैं।

उदाहरण के लिए,

अदि एलतन्कि तेयार लोदु मरि अक्का जीव्लु दनि एलमनि एन्नइ।

अलु इसमस्या मेना मालाडअल्लु मननि पुलतोनि ओक बॅटकदि व्यवसतासेसलु।

संयोजकों के तीन प्रकार हैं:

सामान्य संयोजन (वाक्यों को बिना किसी विशेष अर्थ वाले संयोजनों द्वारा जोड़ा जा सकता है)

तार्किक संयोजन (घटनाएँ या क्रियाएँ एक दूसरे से तार्किक तरीके से जुड़ी हुई)

अस्थायी संयोजन (दो घटनाएँ एक दूसरे का अनुसरण करती हैं या एक ही समय में घटित होती हैं)

सामान्य	**तार्किक**	**लौकिक**
मननि	एनकटे	एपडु
अनके	अपनिचि	आनकि
अडु/अदि	मरि	मोंगटा
	दिनकानानि	आँकरिलो
	कानि	मोंगटा
	दनतोकि	एतगबा एपोला
	एलगु	अपडु